

Grabe en enfoque frontal que se vea el intérprete y el instrumento. Evite ruidos externos y movimientos de la cámara en el momento de la grabación. No se aceptan videos editados, excepto en la unión de las partes solicitadas. **RECUERDE UN SOLO VIDEO CON TODO EL MATERIAL.** Súbalo en YouTube según instrucciones.

AUDICIÓN PARA PERCUSIÓN PLACAS / REDOBLANTE / TIMPANI)

FRAGMENTO #1 (redoblante)

Moderato

30 *f* *p*

36 *f* *pp* *mp* *mp*

42 *f* *ff*

R L R R L R L L

FRAGMENTO #2 (para ser interpretado en cualquier instrumento de placas: Xilófono o marimba preferiblemente, pero en glockenspiel también será aceptado)

Allegro

14 *p* *mf* *p* *p*

19 *f* *p* *f*

24 *p* *f*

FRAGMENTO #3 (para ser interpretado en timbales sinfónicos)

Maestoso

47 *f*

50 *pp* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *pp*

54 *ff* *cresc.*

change Eb to F

Haga su mejor esfuerzo por grabar toda la audición. Pero si hay algo que se le dificulta mucho, grabe lo que se sienta cómodo-a, lo importante es que no deje pasar esta oportunidad. EXITOS!!!!